

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita J. Selyeho					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KMJ/MJFdb/ BAK/15		<b>Názov predmetu:</b> Bakalárska práca a jej obhajoba			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 7					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vypracovaná bakalárska práca, min. 1 posudok od vedúceho alebo oponenta bakalárskej práce, ktorý nie je hodnotený známku Fx, úspešná obhajoba bakalárskej práce.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent bude schopný tvorivo pracovať vo svojom odbore, samostatne získavať teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave vedy a tvorivo ich uplatňovať a používať, bude spôsobilý samostatne vysvetliť a riešiť náročné úlohy, bude schopný spoznávať, vysvetliť a riešiť daný problém alebo podať vlastné riešenie problému, bude schopný zhodnotiť dosiahnuté výsledky, ich prínos a praktické využitie. Študent vypracovaním záverečnej práce preukáže schopnosť samostatne a tvorivo pracovať s odbornou literatúrou. Študent bakalársku prácu obháji pred komisiou pre štátne záverečné skúšky.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Záverečná (bakalárska) práca, vypracovaná podľa technických i odborných kritérií.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> ECO, U. 1987. Hogyan írjunk szakdolgozatot? Budapest: Gondolat Kiadó. ISBN 9638563206 KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce, Nitra : Enigma, 2007. 162 s. ISBN: 8089132454 Smernica rektora č. 7/2011 o úprave, registrácii, sprístupnení a archivácii záverečných prác na Univerzite J. Selyeho.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> maďarský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
33.33	50.0	0.0	8.33	8.33	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					

**Dátum poslednej zmeny:** 06.01.2021

**Schválil:** garantprof. Dr. András Szabó, DSc.szaboa@ujv.sk

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita J. Selyeho	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KMJ/MJFdb/IJL/15	<b>Názov predmetu:</b> Intermediálne javy v literatúre
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Počas semestra bude študent prezentovať referát na ľubovoľnú tému. Za prezentáciu získa 30 bodov. V skúškovom období bude didaktický test, za ktorý môže získať 70 bodov, celkovo 100 bodov. Stupnica hodnotenia A (100%-90%), B (89%-80%), C (79%-70%), D (69%-60%), E (59%-50%).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Schopnosť interpretácie intermediálnych javov spojených s literatúrou, orientačná schopnosť vzťahov medzi umeniami.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- médiá, intermedialita, literatúra,</li><li>- história intermediálnych vzťahov,</li><li>- intermedialita vizuálnej poézie,</li><li>- vzťah literatúry a výtvarného umenia,</li><li>- literatúra a fotografia: mediálne vlastnosti fotografie,</li><li>- literatúra v digitálnych médiách: digitálna vizuálna poézia, hypertext,</li><li>- vzťah literatúry a filmu: adaptácie a teórie.</li></ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- KENEDI, J. 1971. Írök a moziban. Budapest: Magvető Kiadó.</li><li>- BARTHES, R. 1985. Világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa Kiadó. ISBN 963 07 3702 7</li><li>- BROOK, P. 2000. Változó nézőpont. Budapest: Orpheusz Könyvkiadó-Zugszínház.</li><li>- FÜZI, I. – TÖRÖK, E. Verbális és vizuális intermedialitás: törés, fordítás vagy párbeszéd? In Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe. <a href="http://szabadbolcseszet.elte.hu/mediatar/vir/tankonyv/tartalom.html">http://szabadbolcseszet.elte.hu/mediatar/vir/tankonyv/tartalom.html</a></li><li>- BALÁZS I., J. 1997. Kétnyelvűség vagy kevertnyelvűség. Szempontok a képvers esztétikájának kidolgozásához. In Korunk, 1997. 12. sz. <a href="http://epa.oszk.hu/00400/00458/00096/1997honap12cikk1458.html">http://epa.oszk.hu/00400/00458/00096/1997honap12cikk1458.html</a></li></ul>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> maďarský	
<b>Poznámky:</b>	

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
91.67	0.0	8.33	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Péter Nagy, PhD..**Dátum poslednej zmeny:** 09.02.2021**Schválil:** garantprof. Dr. András Szabó, DSc.szaboa@ujssk

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita J. Selyeho	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KMJ/MJFdb/ ZVS/15	<b>Názov predmetu:</b> Maďarský jazyk a literatúra
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> KMJ/MJFdb/FON/15 a KMJ/MJFdb/ZFI/15 a KMJ/MJFdb/ZVL/15 a KMJ/MJFdb/ÚDJ/15 a KMJ/MJFdb/ÚŠL/15 a KMJ/MJFdb/KDM1/15 a KMJ/MJFdb/LEX/15 a KMJ/MJFdb/MOR1/15 a KMJ/MJFdb/SLI1/15 a KMJ/MJFdb/TLI1/15 a KMJ/MJFdb/DEP/15 a KMJ/MJFdb/KDM2/15 a KMJ/MJFdb/MOR2/15 a KMJ/MJFdb/SLI2/15 a KMJ/MJFdb/TLI2/15 a KMJ/MJFdb/DMA/15 a KMJ/MJFdb/KDM3/15 a KMJ/MJFdb/SKA/15 a KMJ/MJFdb/SLI3/15 a KMJ/MJFdb/SYN1/15 a KMJ/MJFdb/KDM4/15 a KMJ/MJFdb/SLI4/15 a KMJ/MJFdb/SYN2/15 a KMJ/MJFdb/TKY/15 a KMJ/MJFdb/ŠTY/15 a KMJ/MJFdb/IJL/15 a KMJ/MJFdb/KCA/15 a KMJ/MJFdb/TXT/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Ústna skúška z predmetu maďarský jazyk a literatúra, ktorú hodnotí komisia pre štátnu skúšku. Sumárne hodnotenie: 100 - 90%: A, 89 - 80%: B, 79 - 70%: C, 69 - 60%: D, 59 - 50%: E, pod 50%: FX.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent bakalárskeho študijného programu učiteľstva maďarského jazyka a literatúry v študijnom odbore učiteľstvo akademických predmetov je pripravený pokračovať v štúdiu tohto odboru na 2. stupni vysokoškolského vzdelávania. Získal poznatky z problematiky edukačných vied a spoločenských a legislatívnych súvislostí výchovy a vzdelávania a základy digitálnej, psychologickéj a špeciálno-pedagogickej gramotnosti učiteľa. V oblasti predmetovej aprobácie absolvent v dostatočnej miere ovláda poznatky o jazyku a o jazykovede vo všeobecnosti a o zákonitostiach všetkých rovín systému súčasného maďarského jazyka. V literárnej zložke spoznáva teóriu literatúry, metodológiu interpretácie umeleckého textu a dejiny maďarskej literatúry od raného stredoveku po literatúru druhej polovice 20. storočia v kontexte európskej literatúry. S týmito vedomosťami dokáže aktívne pracovať a využívať ich.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tézy k štátnym záverečným skúškam z maďarského jazyka: 1. tétel A nyelv fogalma és társadalmi szerepe. A világ nyelvei. A magyar nyelv helye a világ nyelvei között. 2. tétel A nyelvi rendszer szintjei és alapegységei. A velük foglalkozó nyelvtudományi ágak. 3. tétel	

A magyar nyelv történetének korszakai és a hozzájuk köthető változások. A főbb nyelvelmélet típusok jellemzése.

4. tétel

Fonetika és fonológia. A fonéma fogalma és nyelvi szerepe. A hallószerv és a beszédszervek felépítése és működése. A magán- és mássalhangzók jellemzése, a velük kapcsolatos törvényszerűségek (illeszkedés, hasonulások stb.). A szupraszegmentális elemek (hangsúly, hanglejtés stb.).

5. tétel

A szóalak fogalma. A morféma, a morfémaosztályok. A morféma elhelyezkedése a szóalak szerkezetében. A szó fogalma és helye a nyelvi rendszerben. A szófaj. A magyar nyelv szófaji rendszere. A fő szófaji kategóriák rövid jellemzése.

6. tétel

Lexikális viszonyok. Poliszémia, homonímia, szinonímia, antonímia, hiponímia, paronímia. A lexikális viszonyok tükröződése a szótárakban.

7. tétel

A magyar szókincs rétegződése. A szleng, a tájszavak, a csoportnyelvi szavak, az idegen szavak, az archaizmusok és a neologizmusok és ezek helyesírási vonatkozásai.

8. tétel

A mondat fogalma. A mondatfajták. A mondatfajták stilisztikai és helyesírási vonatkozásai. A magyar mondat szerkezete. A rendszermondat és a szövegmondat a nyelvben és a beszédben.

9. tétel

A stilisztika és a nyelvi stílus fogalma. A stilisztika alapfogalmai. Stílustipológia. A beszélt és írott stílustípusok. A tudományos, a hivatalos, a mindennapi társalgási, a publicisztikai stílustípus.

10. tétel

A szöveg jellemzői, fogalma. A szövegértékűség és a szövegösszefüggés. A szöveggrammatika (konnexitás) és a szövegsemantika (kohézió). A szöveg szerkezete (makroszint, mikroszint, a szónoki beszéd felépítése).

11. tétel

Irodalomelméleti alapismeretek. Arisztotelész, Potebnya, Saussure, Jakobson, Eichenbaum, Iser, J. Hillis Miller, Kosztolányi, József Attila nyelv- és irodalomelméleti meglátásai.

12. tétel

Filozófia, kultúraelmélet, kommunikációelmélet. Platóni dialektika, filozófia és tudomány kapcsolata, a kultúra fogalma, médiatechnikák, a nyelvi kommunikáció funkciói, verbális és nonverbális kommunikáció, interdiszciplinaritás.

13. tétel

A világirodalom legjelentősebb alkotásai. Homérosz, Szophoklész, Vergilius, Ovidius, Dante, Rabelais, Shakespeare, Cervantes, Goethe, Puskin, Gogol, Tolsztoj, E. T. A. Hoffmann, Poe, Proust, Woolf, Thomas Mann művei. (Két szerző egy-egy művének rövid elemző bemutatása.)

14. tétel

A magyar középkor, a reneszánsz és a barokk irodalma. Gesta- és krónikairódalom, a magyar történetírás kezdetei, Halotti beszéd, Ómagyar Mária siralom, Janus Pannonius, Balassi Bálint, Zrínyi Miklós.

15. tétel

A magyar felvilágosodás irodalma. Felvilágosodás, rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus, népiesség. Kármán József, Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel, Katona József.

16. tétel

A 19. század első felének magyar irodalma. A kor jelentősebb íróinak pályaképe. Kisfaludy Károly, Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor.

17. tétel

A 19. század második felének magyar irodalma. A kor jelentősebb íróinak pályaképe. Arany János, Madách Imre, Jókai Mór, Mikszáth Kálmán. (Két szerző egy-egy művének rövid elemző bemutatása.)

18. tétel

A modern magyar irodalom kezdetei. A századforduló irodalma. Az induló Nyugat. A kor jelentős alkotói. Ady Endre, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Krúdy Gyula. A modernség második hulláma. A korszak kiemelkedő alkotóinak pályaképe. József Attila, Szabó Lőrinc, Illyés Gyula, Németh László, Márai Sándor, Weöres Sándor. (Két szerző egy-egy művének rövid elemző bemutatása.)

19. tétel

A 20. század második felének magyar irodalma. Főbb törekvések. A kor jelentősebb íróinak pályaképe. Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes, Nagy László, Petri György, Örkény István, Ottlik Géza, Mészöly Miklós, Nádas Péter, Esterházy Péter. (Két szerző egy-egy művének rövid elemző bemutatása.)

20. tétel

Intertextualitás és médiumköziség. A szövegközi kapcsolatok változatai, intermedialitás, multimedialitás, transzmedialitás, a vizuális költészet típusai, populáris és elit irodalom szimbiózisa, az adaptáció.

**Odporúčaná literatúra:**

Konkretizovaná v informačných listoch povinných a povinne voliteľných predmetov.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

maďarský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
33.33	8.33	8.33	41.67	8.33	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 06.01.2021

**Schválil:** garantprof. Dr. András Szabó, DSc.szaboa@ujssk