

TARTALOM

| | |
|--|----|
| 1. A tanárképzés pedagógiai, pszichológiai és szociális alapjai..... | 2 |
| 2. Bakkalaureátusi dolgozat és megvédése..... | 5 |
| 3. Magyar nyelv és irodalom..... | 7 |
| 4. Államvizsga..... | 10 |

TANTÁRGYI ADATLAP

| | |
|---|---|
| Egyetem: Selye János Egyetem | |
| Kar: Tanárképző Kar | |
| Tantárgy kódja: KPD/SZdb/SVZ/15 | Tantárgy megnevezése: A tanárképzés pedagógiai, pszichológiai és szociális alapjai |
| Az oktatási tevékenység típusa, terjedelme és módszere: Oktatás formája: Oktatás javasolt terjedelme (tanórában): Hetente: A tanulmányok ideje alatt: Az oktatás módszere: bemutató | |
| Kreditszám: 2 | |
| Tanulmányi időszak javasolt szemesztere / trimesztere: | |
| Tanulmány szintje: I. | |
| Feltételtárgyak: KPD/SZdb/VDP/15 a KPD/SZdb/ZVP/15 a KPD/SZdb/TEV/15 a KPD/SZdb/VPS/15 a KPD/SZdb/DID/15 a KPD/SZdb/SCP/15 a KPD/SZdb/FVV/15 a KPD/SZdb/LAD/15 a KPD/SZdb/ANA/15 a KPD/SZdb/PX1/15 a KPD/SZdb/SMP/15 a KPD/SZdb/APK/15 | |
| A tantárgy teljesítésének feltételei: A hallgató szóbeli felelete a pedagógiai-pszichológiai alapokat képező tantárgyakból, amelyet vizsgabizottság értékel. Az értékelés skálája: A – 90 -100%, B – 80 -89%, C – 70 -79%, D – 60 -69%, E – 50 -59%. | |
| Oktatási eredmények: A tanárképzés akadémiai tárgyakban tanulmányi szakirány abszolvense a pedagógiai-pszichológiai alapokat képező tantárgyak által az oktatási-nevelési és tanítási-tanulási folyamat elméleti alapjait sajátítja el, ismereteket szerez az oktatás törvényi háttéréről, digitális, pszichológiai és speciálpedagógiai ismeretekre tesz szert. | |
| Tantárgy vázlat: 1.1 Mutasson be a gyermekkor történetével kapcsolatos néhány alapvető jelentőségű irányzatot, forrásművet! (Pl. Philippe Ariès, Lloyd deMause, Shulamith Shahar, Linda Pollock koncepciója, művei). 1.2 A modern pedagógia és iskolarendszer intézményesülésének kezdetei Európában. Johannes Amos Comenius gyermekképe, tankönyvíró és az iskolaújító munkássága. Comenius hatása, didaktikai és tantervelméleti elveinek mai alkalmazhatósága. 1.3 Mutassa be Jean-Jacques Rousseau természetelvű gyermekképét és annak pedagógiai konzekvenciáit. Milyen hatást fejtett ki Rousseau saját kora és a későbbi korszakok pedagógiájára? 1.4 Elemezze Herbart pedagógiai elveinek hatását a gyermekkép és a középiskolákban alkalmazott pedagógiai módszerek alakulására a 19 és a 20. században. Mutasson be néhány 20. századi gyermekkép-változatot (pl. a behaviourizmus gyermekképe vagy az „önérvényesítő” gyermekről alkotott kép). 2.1 Mutassa be e nevelés lehetőségével és szükségességével kapcsolatos történeti és jelenkori felfogásokat pedagógiatörténeti, neveléseméleti és lélektani tanulmányai alapján 2.2 A tanítás és a tanulás. Tanítás és tanulás viszonya a tanítás feladat- és eszközrendszere. Az oktatás és nevelés célrendszere. Pedagógia családban, közösségekben, intézményekben. | |

- 2.3 A pedagógus személyisége. Elvárások, pedagógusszerepek. Pedagógustársadalom, a pedagógus kapcsolata a társadalommal.
- 2.4 A pedagógia történeti-társadalmi kihívásai. Globális problémák jelentkezése. A munka világának és a család életének változásai. Az infokommunikáció hatása a pedagógiára.
- 3.1 Fejtse ki a nevelés szükségességéről, a nevelő-nevelt kapcsolatáról és a nevelési módszerekről vallott filozófiák pedagógiai gyakorlatot befolyásoló szerepét
- 3.2 Hogyan gondolkodtak az ókorban a görög és a római filozófusok, illetve a keresztény egyházatyák a gyermekről és a nevelésről?
- 3.3 Jellemezze a posztmodern nevelésfilozófiát!
- 4.1 A reformpedagógia előzményei Jean-Jacques Rousseau és a romantika német íróinak (pl. Friedrich Fröbel) pedagógiai gondolataiban. Az iskoláról alkotott kritika felerősödése a 19. században. Az életreform-mozgalom születése
- 4.2 A gyermektanulmányi mozgalom. Életreform és reformpedagógia. A művészetpedagógia megjelenése és kibontakozása. A Kodály-pedagógia. Pedagógiai naturalizmus, „szabad levegős” irányzatok és az erdei iskolák. Biológiai-antropológiai koncepciók: Maria Montessori, Rudolf Steiner és a Waldorf-pedagógia.
- 4.3 Közösségi iskolakoncepciók: Rudolf Steiner és a Waldorf-iskola. Celestin Freinet Mondern Iskolája. Peter Petersen és a Jena-terv. Helen Pekhurs és a Dalton-terv. Radikális antiautoriter irányzatok: Summerhill.
- 4.4 Reformpedagógia Magyarországon: Nagy László, az Új Iskola, a Családi Iskola, a Kerti Iskola. A Waldorf-iskola és a Montessori-iskola a két háború közötti Magyarországon. A reformpedagógia útja a második világháború után. Az alternatív iskolák megjelenése az 1970-es években. A reformpedagógia reneszánsza az 1980-as években. Alternatív pedagógiai irányzatok napjainkban Magyarországon és Szlovákiában
- 5.1 Tanulás, emlékezet, figyelem és koncentráció értelmezése a pszichológiában és pedagógiában
- 5.2 Gondolkodás, nyelv és kommunikáció értelmezése a pszichológiában és pedagógiában
- 5.3 IQ, EQ és kreativitás értelmezése a pszichológiában és pedagógiában
- 6.1 A taxonómia mint rendszer. Oktatási céltaxonómiák (kognitív, affektív, pszichomotoros). A teljesítményképes tudás rétegei: ismeretek, készségek, jártasságok, képességek, attitűdök. Kognitív stratégia, metakogníció. Kognitív önszabályozás. Tanulás és motiváció. A tanulási motiváció szintjei. Tanítási és tanulási stratégiák: induktív és deduktív gondolkodás, problémamegoldó stratégia, asszociációs stratégia, algoritmusok elsajátítása, kondicionálás.
- 6.2 Szervezeti formák: az osztály, az osztályba sorolás szempontjai, az osztályfőnök feladatai, a tanórák jellemzői és felépítése. A tanítási órán kívüli tanulási lehetőségek: házi feladat, tanulmányi kirándulás, üzemlátogatás, erdei iskola, korrepetálás, felzárkóztatás. Munkaformák: frontális munka, egyéni munka, pármunka, csoportmunka.
- 6.3 A stratégia, a módszer és az eljárás értelmezése. Célközpontú és szabályozáselméleti stratégiák. Oktatási módszerek: előadás, magyarázat, elbeszélés, tanulói kiselőadás, megbeszélés, vita, szemléltetés, projekt módszer, kooperatív módszer, szimuláció, szerepjáték.
- 7.1 Az oktatási rendszer és az iskola funkciói .
- 7.2 Az oktatási rendszer vertikális és horizontális dimenziói.
- 7.3 Az oktatásmenedzsment folyamata és funkciói.
- 8.1 138/2019-es törvény: atesztációs folyamat, portfólió
- 8.2 138/2019-es törvény: professzionális fejlődés, pedagógusok továbbképzési lehetőségei
- 8.3 138/2019-es törvény: Kvalifikációs képzés
- 9.1 A kognitív funkciók fejlődési sajátosságai
- 9.2 A személyiség alakulása az iskoláskorban

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|------|
| <p>9.3 A serdülés kihatása az iskolai teljesítményre 10.1 A csoportalakulás folyamatai az osztályban (Tuckman) 10.2 A szociometria lehetőségei és az iskolai zaklatás megelőzése 10.3 A kommunikációs zónák szerepe és a konstruktív kritika elve (Asch)</p> | | | | | |
| <p>Szakirodalom: A kötelező és kötelezően választható tantárgyak tantárgyi adatlapjaiban van feltüntetve.</p> | | | | | |
| <p>A tantárgy teljesítéséhez szükséges nyelv: magyar vagy szlovák</p> | | | | | |
| <p>Megjegyzések:</p> | | | | | |
| <p>Tantárgy értékelése Az értékelt hallgatók száma: 295</p> | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 26.1 | 23.39 | 23.39 | 15.59 | 10.17 | 1.36 |
| <p>Oktató:</p> | | | | | |
| <p>Az utolsó módosítás dátuma: 30.05.2024</p> | | | | | |
| <p>Jóváhagyta: doc. PaedDr. Andrea Puskás, PhD., doc. Mgr. Anikó Polgár, PhD., prof. Dr. Béla István Pukánszky, DSc.</p> | | | | | |

TANTÁRGYI ADATLAP

| | |
|---|--|
| Egyetem: Selye János Egyetem | |
| Kar: Tanárképző Kar | |
| Tantárgy kódja: KMJ/MJdb/BPO/15 | Tantárgy megnevezése: Bakkalaureátusi dolgozat és megvédése |
| Az oktatási tevékenység típusa, terjedelme és módszere: Oktatás formája: Oktatás javasolt terjedelme (tanórában): Hetente: A tanulmányok ideje alatt: Az oktatás módszere: bemutató | |
| Kreditszám: 4 | |
| Tanulmányi időszak javasolt szemesztere / trimesztere: | |
| Tanulmány szintje: I. | |
| Feltételtárgyak: KMJ/MJdb/BCS/15 | |
| A tantárgy teljesítésének feltételei: Az államvizsga minden része külön osztályzatot kap. Megvédésre a szakdolgozat akkor kerülhet, ha legalább egy értékelése nem elégtelen (4, FX). A szakdolgozat megvédését a Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék bonyolítja, általában a 6. szemeszter végén. A szakdolgozat megvédése szóbeli vizsga formájában történik. Összegző értékelés: 100 - 90%: A, 89 - 80%: B, 79 - 70%: C, 69 - 60%: D, 59 - 50%: E, 50% alatt: FX. | |
| Oktatási eredmények: Az alapképzés során a Tanárképzés akadémiai tárgyokban tanulmányi program Magyar nyelv és irodalom tanári szak abszolvense az elvégzett szakon felkészült tanulmányai folytatására az egyetemi tanulmányok 2. szintjén. Ismereteket szerzett a neveléstudományok problematikájából, az oktatás és nevelés társadalmi és jogszabályi háttéréből, valamint a digitális, a pszichológiai és a speciális-pedagógiai tanári műveltség alapjaiból. A szaktárgy területén az abszolvens kellő mértékben szerzett ismereteket a nyelvről, a nyelvészetről és minden szintű törvényszerűségről a mai magyar nyelv rendszerében. Az irodalom összefüggéseiben megismeri az irodalom elméletét, az irodalmi szöveg értelmezésének módszertanát, valamint a magyar irodalom történetét a kora-középkortól a 20. század második felének irodalmáig az európai irodalmiság tükrében. Ezeket az ismereteket képes aktívan is alkalmazni. | |
| Tantárgy vázlat: A hallgató a szakdolgozat megvédése során bizonyítja kompetenciáját, hogy képes megoldani konkrét feladatot a tanulmányi szak ismeretanyaga alapján, megérteni a pedagógiai-pszichológiai összefüggéseket a szakon belüli és társadalomtudományos összefüggések kontextusában. Az értékelés során legfontosabb szempont a munka feldolgozottságának szintje az értékelési kritériumok alapján, továbbá a hallgató alkalmassága bizonyos képességek terén, mely megmutatkozik az érvelésben, valamint a módszeres tudás alkalmazásában teoretikus, didaktikus és metodologikus keretek között. A szakdolgozat szerzőjének a megvédés során képesnek kell lennie arra, hogy a kívánt színvonalon válaszolja meg a témavezető és az opponens által feltett kérdéseket, hogy sikeresen védhesse meg munkáját. | |

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|------|------|
| Szakirodalom: Megtalálható a tanulmányi program magját képező kötelező tárgyak tantárgyi adatlapjain. | | | | | |
| A tantárgy teljesítéséhez szükséges nyelv: magyar | | | | | |
| Megjegyzések: A hallgató abból a tanulmányi szakból (csak az egyik szak a kombinációból) köteles felvenni a Szakdolgozat megvédése tantárgyat, amelyből a szakdolgozat témájára jelentkezett fel. | | | | | |
| Tantárgy értékelése Az értékelt hallgatók száma: 95 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 43.16 | 23.16 | 14.74 | 11.58 | 4.21 | 3.16 |
| Oktató: | | | | | |
| Az utolsó módosítás dátuma: 12.03.2025 | | | | | |
| Jóváhagyta: doc. PaedDr. Andrea Puskás, PhD., doc. Mgr. Anikó Polgár, PhD., prof. Dr. Béla István Pukánszky, DSc. | | | | | |

TANTÁRGYI ADATLAP

| | |
|---|---|
| Egyetem: Selye János Egyetem | |
| Kar: Tanárképző Kar | |
| Tantárgy kódja: KMJ/MJdb/ŠZS/15 | Tantárgy megnevezése: Magyar nyelv és irodalom |
| Az oktatási tevékenység típusa, terjedelme és módszere: Oktatás formája: Oktatás javasolt terjedelme (tanórában): Hetente: A tanulmányok ideje alatt: Az oktatás módszere: bemutató | |
| Kreditszám: 2 | |
| Tanulmányi időszak javasolt szemesztere / trimesztere: | |
| Tanulmány szintje: I. | |
| Feltételtárgyak: KMJ/MJdb/DML1/15 a KMJ/MJdb/FOF/15 a KMJ/MJdb/ÚŠJ/15 a KMJ/MJdb/DML2/15 a KMJ/MJdb/MOR/15 a KMJ/MJdb/TEL1/15 a KMJ/MJdb/DML3/15 a KMJ/MJdb/LEA/15 a KMJ/MJdb/TEL2/15 a KMJ/MJdb/DML4/15 a KMJ/MJdb/SYX1/15 a KMJ/MJdb/TEL3/15 a KMJ/MJdb/DML5/15 a KMJ/MJdb/SYX2/15 a KMJ/MJdb/DEM/15 a KMJ/MJdb/DML6/15 a KMJ/MJdb/ŠTA/15 | |
| A tantárgy teljesítésének feltételei: Szóbeli vizsga a magyar nyelv és irodalom tárgyból, melyet az államvizsga komisszió értékkel. Összegező értékelés: 100%-90%: A, 89%-80% : B, 79%-70%: C, 69%-60%: D, 59%-50%: E, 50% alatt: FX. | |
| Oktatási eredmények: Az alapképzés során a Tanárképzés akadémiai tárgyakban tanulmányi program Magyar nyelv és irodalom tanári szak abszolvence az elvégzett szakon felkészült tanulmányai folytatására az egyetemi tanulmányok 2. szintjén. Ismereteket szerzett a neveléstudományok problematikájából, az oktatás és nevelés társadalmi és jogszabályi háttéréből, valamint a digitális, a pszichológiai és a speciális-pedagógiai tanári műveltség alapjaiból. A szaktárgy területén az abszolvens kellő mértékben szerzett ismereteket a nyelvről, a nyelvészetről és minden szintű törvényszerűségről a mai magyar nyelv rendszerében. Az irodalom összefüggéseiben megismeri az irodalom elméletét, az irodalmi szöveg értelmezésének módszertanát, valamint a magyar irodalom történetét a kora-középkortól a 20. század második felének irodalmáig az európai irodalmiság tükrében. Ezeket az ismereteket képes aktívan is alkalmazni. | |
| Tantárgy vázlat: 1. tétel A nyelv fogalma és társadalmi szerepe. A világ nyelvei. A magyar nyelv helye a világ nyelvei között. 2. tétel A nyelvi rendszer szintjei és alapegységei. A velük foglalkozó nyelvtudományi ágak. 3. tétel Fonetika és fonológia. A fonéma fogalma és nyelvi szerepe. | |

4. tétel

A szóalak fogalma. A morféma, a morfémaosztályok. A morféma elhelyezkedése a szóalak szerkezetében.

5. tétel

A szó fogalma és helye a nyelvi rendszerben. A szófaj. A magyar nyelv szófaji rendszere. A fő szófaji kategóriák rövid jellemzése.

6. tétel

Lexikális viszonyok. Poliszémia, homonímia, szinonímia, antonímia, hiponímia, paronímia. A lexikális viszonyok tükröződése a szótárakban.

7. tétel

A magyar szókincs rétegződése. A szleng, a tájszavak, a csoportnyelvi szavak, az idegen szavak, az archaizmusok és a neologizmusok és ezek helyesírási vonatkozásai.

8. tétel

A mondat fogalma. A mondatfajták. A mondatfajták stilisztikai és helyesírási vonatkozásai.

9. tétel

A magyar mondat szerkezete. A rendszermondat és a szövegmondat a nyelvben és a beszédben.

10. tétel

A stilisztika és a nyelvi stílus fogalma. A stilisztika alapfogalmai. Stílustipológia. A beszélt és írott stílustípusok. A tudományos, a hivatalos, a mindennapi társalgási, a publicisztikai stílustípus.

11. tétel

A magyar reneszánsz és a barokk irodalma. Janus Pannonius, Balassi Bálint, Zrínyi Miklós.

12. tétel

A magyar felvilágosodás irodalma. Felvilágosodás, rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus, népiesség. Kármán József, Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel és Katona József irodalmi munkásságára.

13. tétel

A 19. század első felének magyar irodalma. Főbb törekvések. A kor jelentősebb íróinak pályaképe. Kisfaludy Károly, Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor.

14. tétel

A 19. század második felének magyar irodalma. Főbb törekvések. A kor jelentősebb íróinak pályaképe. Arany János, Madách Imre, Jókai Mór, Kemény Zsigmond, Mikszáth Kálmán.

15. tétel

A modern magyar irodalom kezdetei. A századforduló irodalma. Az induló Nyugat. A kor jelentős alkotói. Ady Endre, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Krúdy Gyula. A modernség második hulláma. A korszak kiemelkedő alkotóinak pályaképe. József Attila, Szabó Lőrinc, Illyés Gyula, Németh László, Márai Sándor, Weöres Sándor.

16. tétel

A 20. század második felének magyar irodalma. Főbb törekvések. A kor jelentősebb íróinak pályaképe. Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes, Nagy László, Petri György, Örkény István, Ottlik Géza, Mészöly Miklós, Nádas Péter, Esterházy Péter.

17. tétel

Gyermekirodalom. A gyermekirodalom forrásai és rétegei. A gyermek- és ifjúsági irodalom főbb műfajai, valamint jelentős 20. és 21. századi magyar és világirodalmi képviselői.

18. tétel

A lírai, epikai és drámai műnem műfajai. Az egyes műfajok osztályozása és jellemzése. A lírai, epikai és drámai művek kompozíciójának kérdése. Narratológiai ismeretek.

19. tétel

| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|------|
| <p>Verstani alapismeretek. Vers és próza különbsége. A vers alapvető ritmustényezői. A magyar költészetben ismeretes versrendszerek jellemzése és felismerése.</p> <p>20. tétel</p> <p>Szóképek és alakzatok. A metafora, a metonímia, a szinekdoché, a hasonlat. A fonológia, a szintaktika és a szemantika további alakzatai.</p> | | | | | |
| <p>Szakirodalom:</p> <p>Pontosítva megtalálható a kötelező és a kötelezően választható tárgyak tantárgyi adatlapjain.</p> | | | | | |
| <p>A tantárgy teljesítéséhez szükséges nyelv:</p> <p>magyar</p> | | | | | |
| <p>Megjegyzések:</p> | | | | | |
| <p>Tantárgy értékelése</p> <p>Az értékelt hallgatók száma: 162</p> | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 14.81 | 18.52 | 16.67 | 27.16 | 20.99 | 1.85 |
| <p>Oktató:</p> | | | | | |
| <p>Az utolsó módosítás dátuma: 12.03.2025</p> | | | | | |
| <p>Jóváhagyta: doc. PaedDr. Andrea Puskás, PhD., doc. Mgr. Anikó Polgár, PhD., prof. Dr. Béla István Pukánszky, DSc.</p> | | | | | |

TANTÁRGYI ADATLAP

| | |
|---|--|
| Egyetem: Selye János Egyetem | |
| Kar: Tanárképző Kar | |
| Tantárgy kódja: KMF/SSAdb/AJ/15 | Tantárgy megnevezése: Államvizsga |
| Az oktatási tevékenység típusa, terjedelme és módszere: Oktatás formája: Oktatás javasolt terjedelme (tanórában): Hetente: A tanulmányok ideje alatt: Az oktatás módszere: bemutató | |
| Kreditszám: 2 | |
| Tanulmányi időszak javasolt szemesztere / trimesztere: | |
| Tanulmány szintje: I. | |
| Feltételtárgyak: KMF/JAS1db/AJ/15 a KMF/PISdb/AJ/15 a KMF/ULINdb/AJ/15 a KMF/JAS2db/AJ/15 a KMF/JASZdb/AJ/15 a KMF/KON1db/AJ/15 a KMF/ULITdb/AJ/15 a KMF/DAL1db/AJ/15 a KMF/FONEdb/AJ/15 a KMF/JAS3db/AJ/15 a KMF/DAM1db/AJ/15 a KMF/JAS4db/AJ/15 a KMF/MORFdb/AJ/15 a KMF/DRA1db/AJ/15 a KMF/MET1db/AJ/15 a KMF/SYNTdb/AJ/15 a KMF/LEXIdb/AJ/15 a KMF/MET2db/AJ/15 a KMF/SBAdb/AJ/15 | |
| A tantárgy teljesítésének feltételei: A hallgatónak meg kell szereznie a tanulmányi terv által előírt számú kreditet a kötelező és kötelezően választható tantárgyakból. | |
| Oktatási eredmények: | |
| Tantárgy vázlata: LINGUISTICS 1. The definition and scope of linguistics. The main characteristics of communication; language universals. Diachrony/synchrony; descriptivism/prescriptivism. 2. Phonetics and phonology. Phoneme, allophone, minimal pairs. The International Phonetic Alphabet (IPA), different types of transcriptions. 3. Speech organs and sounds. Classification of speech sounds: consonants. 4. Speech organs and sounds. Classification of speech sounds: vowels. 5. Linking. Prosody, isochrony. Stress, pitch and tone. 6. Morphology. The notions of morphemes, allomorphs; the segmentability of words. Inflectional and derivational morphology. 7. Word. Lexeme. Lemma. Characteristics of words. Word classes. 8. Word-formation processes (compounding, clipping, blending, coinage, acronym, conversion, affixation, borrowing, noncewords, eponym). 9. Noun and the noun phrase. Classification of nouns, noun categories, structure of the noun phrase. 10. Verb and the verb phrase. Classification of verbs, verb categories, structure of the verb phrase. 11. The structure of the phrase; major types of phrase and their functions. | |

12. Simple sentence; sentence and clause; basic clause patterns; types of sentence (form and function)
13. Complex sentence, compound sentence; complex-compound sentence; coordination and subordination; reported speech.
14. Tense, aspect and mood in English. Modal verbs in English
15. Adjectives (definition, characteristics, classification). Adverbs (types, characteristics, adverbs as clause elements, positions)
16. Semantics. The relationships between lexical items: synonymy, antonymy, meronymy, hyponymy, polysemy; homophones, homographs. Idioms, Collocations, Proverbs, Sayings.
17. Grammatical functions: subjects, predicates, direct and indirect objects, predicatives/compliments, adjuncts.
18. Phrases (AP, PP, AdvP, CP). Tree diagrams as representations of structure
19. Types of dictionaries. Dictionary structure. Lexical entries. Grammar in the dictionary. Using dictionaries in the classroom.

LITERATURE

1. The first English literature. The Anglo-Saxons. Beowulf. Arthurian legends. Middle-English literature Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales
2. Medieval English drama. Humanism and the Renaissance. Renaissance drama and Elizabethan theatre. Thomas Kyd, Christopher Marlowe
3. Renaissance poetry. Sir Thomas Wyatt, Henry Howard Earl of Surrey, Sir Philip Sidney, Edmund Spenser. The poetry of William Shakespeare. Tudor prose: Sir Thomas More.
4. Shakespeare's works, classification. Shakespearean tragedy
5. Shakespearean comedy
6. Stuart literature. Historical background. John Milton. Drama in the Restoration period. Classicism. Prose in the Age of Reason. Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift. Laurence Sterne: The Life and Opinions of Tristram Shandy Gentleman
7. Jane Austen and social criticism. Pride and Prejudice. Gothic novels. The Brontë sisters. Wuthering Heights.
8. Romanticism. William Blake. Robert Burns. The Lake poets: S. T. Coleridge, William Wordsworth. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner. Byron, Shelley, Keats
9. The Victorian period. Realism. Charles Dickens: A Christmas Carol. Late Victorian period: Imperialism, Pessimism, Liberalism. Rudyard Kipling, Thomas Hardy
10. English drama in the late 19th and early 20th century. The influence of Henrik Ibsen. G. B. Shaw: Pygmalion.
11. Aestheticism and the Fin De Siècle. Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray. The Happy Prince and Other Stories
12. The Beginnings of American Literature (The writings of the explorers; Native American literature, Colonization and Puritanism; The 18th century: Christopher Columbus, John Smith, J. Hector St. John de Crèvecoeur, Benjamin Franklin)

13. Romanticism in American Literature I. (Washington Irving, James Fenimore Cooper)
14. Romanticism in American Literature II. (Edgar Allan Poe, prose and poetry)
15. The American Renaissance I. (Transcendentalism, Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau)
16. The American Renaissance I. (Herman Melville, Nathaniel Hawthorne)
17. American Poetry in the 19th Century (Walt Whitman, Emily Dickinson)
18. American Prose in the Second Half of the 19th Century I. (Kate Chopin, Harriet Beecher Stowe, Mark Twain)
19. American Prose in the Second Half of the 19th Century II. (Henry James, Stephen Crane, Charlotte Perkins Gilman)
20. Early 20th Century American Poetry (Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams)
21. Contemporary British and American Literature I. (Margaret Atwood – The Handmaids Tale, David Mitchell – Cloud Atlas, Andy Weir – Martian, Jeff Vandermeer – Annihilation)
22. Contemporary British and American Literature II. (Kazuo Ishiguro – Never Let Me Go, Chris Beckett – Dark Eden, Neil Gaiman – American Gods)
23. Contemporary British and American Literature III. (Ian McEwan – Atonement, Kate Atkonson – Life after Life, Gillian Flynn – Gone Girl)

METHODOLOGY

1. The roles of the teacher in the foreign language classroom
2. Learner factors affecting second language learning (age, learning styles, motivation, anxiety)
3. Theories of language acquisition and their influence on language teaching
4. The Grammar Translation Method
5. The Direct Method
6. The Audio-Lingual Method
7. Alternative methodologies: Suggestopedia and Silent Way.
8. Total Physical Response
9. Community Language Learning
10. The Communicative Approach
11. Task-Based Language Teaching
12. Classroom management
13. Introducing new language structures: teaching models
14. Giving feedback: feedback, assessment, correction
15. Correction: dealing with spoken and written errors
16. Classroom discipline
17. Coursebooks, and the use of teaching equipment
18. Lesson planning, syllabus, curriculum

Szakirodalom:

Feltüntetve a tanulmányi program kötelező tantárgyainak információs lapján.

A tantárgy teljesítéséhez szükséges nyelv:

angol

Megjegyzések:

Tantárgy értékelése

Az értékelt hallgatók száma: 111

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| 26.13 | 13.51 | 22.52 | 14.41 | 14.41 | 9.01 |

Oktató:

Az utolsó módosítás dátuma: 12.03.2025

Jóváhagyta: doc. PaedDr. Andrea Puskás, PhD., doc. Mgr. Anikó Polgár, PhD., prof. Dr. Béla István Pukánszky, DSc.