

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita J. Selyeho	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KMJ/MJdb/BPO/15	<b>Názov predmetu:</b> Bakalárska práca a jej obhajoba
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> KMJ/MJdb/BCS/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Každá časť štátnej skúšky je klasifikovaná osobitnou známkou. Na obhajobu je prijatá bakalárska práca, ak aspoň jeden z posudkov bakalárskej práce neobsahoval hodnotenie nedostatočne (4, FX). Obhajobu záverečnej práce organizuje Katedra maďarského jazyka a literatúry spravidla v 6. semestri štúdia. Obhajoba bakalárskej práce prebieha formou ústnej skúšky. Sumárne hodnotenie: 100 - 90%: A, 89 - 80%: B, 79 - 70%: C, 69 - 60%: D, 59 - 50%: E, pod 50%: FX.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent bakalárskeho študijného programu učiteľstva maďarského jazyka a literatúry v študijnom odbore učiteľstvo akademických predmetov je pripravený pokračovať v štúdiu tohto odboru na 2. stupni vysokoškolského vzdelávania. Získal poznatky z problematiky edukačných vied a spoločenských a legislatívnych súvislostí výchovy a vzdelávania a základy digitálnej, psychologickkej a špeciálno-pedagogickkej gramotnosti učiteľa. V oblasti predmetovej aprobácie absolvent v dostatočnej miere ovláda poznatky o jazyku a o jazykovede vo všeobecnosti a o zákonitostiach všetkých rovín systému súčasného maďarského jazyka. V literárnej zložke spoznáva teóriu literatúry, metodológiu interpretácie umeleckého textu a dejiny maďarskej literatúry od raného stredoveku po literatúru druhej polovice 20. storočia v kontexte európskej literatúry. S týmito vedomosťami dokáže aktívne pracovať a využívať ich.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent na obhajobe bakalárskej práce má preukázať spôsobilosť riešiť konkrétne didaktické zadania predmetu na základe vedomostí študijného odboru, chápanie pedagogicko-psychologických súvislostí v kontexte odboru a sociálnovedných súvislostí. Hodnotí sa úroveň spracovania bakalárskej práce podľa hodnotiacich kritérií a spôsobilosti študenta argumentovať a metodicky uplatňovať poznatky v teoretických, didaktických a metodologických súvislostiach. Autor bakalárskej práce na obhajobe musí byť schopný odpovedať na otázky vedúceho a oponenta bakalárskej práce a to na požadovanej úrovni tak, aby záverečnú prácu úspešne obhájil.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Uvedená v informačných listoch povinných predmetov tvoriace jadro študijného programu.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> maďarský	

**Poznámky:**

Študent si povinne zapíše predmet Bakalárska práca s obhajobou len z tej predmetovej špecializácie (t.j. z jednej zo svojej kombinácie), z ktorej sa prihlásil na tému záverečnej práce.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 95

A	B	C	D	E	FX
43.16	23.16	14.74	11.58	4.21	3.16

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 12.03.2025

**Schválil:** 8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programudoc. PaedDr. Andrea Puskás, PhD.puskasa@ujssk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programudoc. Mgr. Anikó Polgár, PhD.polgara@ujssk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programuprof. Dr. Béla István Pukánszky, DSc.pukanszkyb@ujssk

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita J. Selyeho	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KMJ/MJdb/ŠZS/15	<b>Názov predmetu:</b> Maďarský jazyk a literatúra
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> KMJ/MJdb/DML1/15 a KMJ/MJdb/FOF/15 a KMJ/MJdb/ÚŠJ/15 a KMJ/MJdb/DML2/15 a KMJ/MJdb/MOR/15 a KMJ/MJdb/TEL1/15 a KMJ/MJdb/DML3/15 a KMJ/MJdb/LEA/15 a KMJ/MJdb/TEL2/15 a KMJ/MJdb/DML4/15 a KMJ/MJdb/SYX1/15 a KMJ/MJdb/TEL3/15 a KMJ/MJdb/DML5/15 a KMJ/MJdb/SYX2/15 a KMJ/MJdb/DEM/15 a KMJ/MJdb/DML6/15 a KMJ/MJdb/ŠTA/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Ústna skúška z predmetu maďarský jazyk a literatúra, ktorú hodnotí komisia pre štátnu skúšku. Sumárne hodnotenie: 100 - 90%: A, 89 - 80%: B, 79 - 70%: C, 69 - 60%: D, 59 - 50%: E, pod 50%: FX.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent bakalárskeho študijného programu učiteľstva maďarského jazyka a literatúry v študijnom odbore učiteľstvo akademických predmetov je pripravený pokračovať v štúdiu tohto odboru na 2. stupni vysokoškolského vzdelávania. Získal poznatky z problematiky edukačných vied a spoločenských a legislatívnych súvislostí výchovy a vzdelávania a základy digitálnej, psychologickéj a špeciálno-pedagogickej gramotnosti učiteľa. V oblasti predmetovej aprobácie absolvent v dostatočnej miere ovláda poznatky o jazyku a o jazykovede vo všeobecnosti a o zákonitostiach všetkých rovín systému súčasného maďarského jazyka. V literárnej zložke spoznáva teóriu literatúry, metodológiu interpretácie umeleckého textu a dejiny maďarskej literatúry od raného stredoveku po literatúru druhej polovice 20. storočia v kontexte európskej literatúry. S týmito vedomosťami dokáže aktívne pracovať a využívať ich.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Konkretizovaná v informačných listoch povinných a povinne voliteľných predmetov.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> maďarský	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 162	

A	B	C	D	E	FX
14.81	18.52	16.67	27.16	20.99	1.85
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.03.2025					
<p><b>Schválil:</b> 8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programudoc. PaedDr. Andrea Puskás, PhD.puskasa@ujssk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programudoc. Mgr. Anikó Polgár, PhD.polgara@ujssk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programuprof. Dr. Béla István Pukánszky, DSc.pukanszkyb@ujssk</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita J. Selyeho	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KMF/SSAdb/AJ/15	<b>Názov predmetu:</b> Anglický jazyk a literatúra
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> KMF/JAS1db/AJ/15 a KMF/PISdb/AJ/15 a KMF/ULINdb/AJ/15 a KMF/JAS2db/AJ/15 a KMF/JASZdb/AJ/15 a KMF/KON1db/AJ/15 a KMF/ULITdb/AJ/15 a KMF/DAL1db/AJ/15 a KMF/FONEdb/AJ/15 a KMF/JAS3db/AJ/15 a KMF/DAM1db/AJ/15 a KMF/JAS4db/AJ/15 a KMF/MORFdb/AJ/15 a KMF/DRA1db/AJ/15 a KMF/MET1db/AJ/15 a KMF/SYNTdb/AJ/15 a KMF/LEXIdb/AJ/15 a KMF/MET2db/AJ/15 a KMF/SBAdb/AJ/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Študent musí získať študijným plánom predpísaný počet kreditov z povinných a povinne voliteľných predmetov.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> LINGUISTICS 1. The definition and scope of linguistics. The main characteristics of communication; language universals. Diachrony/synchrony; descriptivism/prescriptivism. 2. Phonetics and phonology. Phoneme, allophone, minimal pairs. The International Phonetic Alphabet (IPA), different types of transcriptions. 3. Speech organs and sounds. Classification of speech sounds: consonants. 4. Speech organs and sounds. Classification of speech sounds: vowels. 5. Linking. Prosody, isochrony. Stress, pitch and tone. 6. Morphology. The notions of morphemes, allomorphs; the segmentability of words. Inflectional and derivational morphology. 7. Word. Lexeme. Lemma. Characteristics of words. Word classes. 8. Word-formation processes (compounding, clipping, blending, coinage, acronym, conversion, affixation, borrowing, noncewords, eponym). 9. Noun and the noun phrase. Classification of nouns, noun categories, structure of the noun phrase. 10. Verb and the verb phrase. Classification of verbs, verb categories, structure of the verb phrase. 11. The structure of the phrase; major types of phrase and their functions. 12. Simple sentence; sentence and clause; basic clause patterns; types of sentence (form and function) 13. Complex sentence, compound sentence; complex-compound sentence; coordination and subordination; reported speech.	

14. Tense, aspect and mood in English. Modal verbs in English
15. Adjectives (definition, characteristics, classification). Adverbs (types, characteristics, adverbs as clause elements, positions)
16. Semantics. The relationships between lexical items: synonymy, antonymy, meronymy, hyponymy, polysemy; homophones, homographs. Idioms, Collocations, Proverbs, Sayings.
17. Grammatical functions: subjects, predicates, direct and indirect objects, predicatives/compliments, adjuncts.
18. Phrases (AP, PP, AdvP, CP). Tree diagrams as representations of structure
19. Types of dictionaries. Dictionary structure. Lexical entries. Grammar in the dictionary. Using dictionaries in the classroom.

#### LITERATURE

1. The first English literature. The Anglo-Saxons. Beowulf. Arthurian legends. Middle-English literature Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales
2. Medieval English drama. Humanism and the Renaissance. Renaissance drama and Elizabethan theatre. Thomas Kyd, Christopher Marlowe
3. Renaissance poetry. Sir Thomas Wyatt, Henry Howard Earl of Surrey, Sir Philip Sidney, Edmund Spenser. The poetry of William Shakespeare. Tudor prose: Sir Thomas More.
4. Shakespeare's works, classification. Shakespearean tragedy
5. Shakespearean comedy
6. Stuart literature. Historical background. John Milton. Drama in the Restoration period. Classicism. Prose in the Age of Reason. Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift. Laurence Sterne: The Life and Opinions of Tristram Shandy Gentleman
7. Jane Austen and social criticism. Pride and Prejudice. Gothic novels. The Brontë sisters. Wuthering Heights.
8. Romanticism. William Blake. Robert Burns. The Lake poets: S. T. Coleridge, William Wordsworth. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner. Byron, Shelley, Keats
9. The Victorian period. Realism. Charles Dickens: A Christmas Carol. Late Victorian period: Imperialism, Pessimism, Liberalism. Rudyard Kipling, Thomas Hardy
10. English drama in the late 19th and early 20th century. The influence of Henrik Ibsen. G. B. Shaw: Pygmalion.
11. Aestheticism and the Fin De Siècle. Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray. The Happy Prince and Other Stories
12. The Beginnings of American Literature (The writings of the explorers; Native American literature, Colonization and Puritanism; The 18th century: Christopher Columbus, John Smith, J. Hector St. John de Crèvecoeur, Benjamin Franklin)
13. Romanticism in American Literature I. (Washington Irving, James Fenimore Cooper)
14. Romanticism in American Literature II. (Edgar Allan Poe, prose and poetry)
15. The American Renaissance I. (Transcendentalism, Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau)
16. The American Renaissance I. (Herman Melville, Nathaniel Hawthorne)
17. American Poetry in the 19th Century (Walt Whitman, Emily Dickinson)
18. American Prose in the Second Half of the 19th Century I. (Kate Chopin, Harriet Beecher Stowe,

Mark Twain)

19. American Prose in the Second Half of the 19th Century II. (Henry James, Stephen Crane, Charlotte

Perkins Gilman)

20. Early 20th Century American Poetry (Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams)

21. Contemporary British and American Literature I. (Margaret Atwood – The Handmaids Tale, David

Mitchell – Cloud Atlas, Andy Weir – Martian, Jeff Vandermeer – Annihilation)

22. Contemporary British and American Literature II. (Kazuo Ishiguro – Never Let Me Go, Chris Beckett – Dark Eden, Neil Gaiman – American Gods)

23. Contemporary British and American Literature III. (Ian McEwan – Atonement, Kate Atkinson – Life

after Life, Gillian Flynn – Gone Girl)

#### METHODOLOGY

1. The roles of the teacher in the foreign language classroom

2. Learner factors affecting second language learning (age, learning styles, motivation, anxiety)

3. Theories of language acquisition and their influence on language teaching

4. The Grammar Translation Method

5. The Direct Method

6. The Audio-Lingual Method

7. Alternative methodologies: Suggestopedia and Silent Way.

8. Total Physical Response

9. Community Language Learning

10. The Communicative Approach

11. Task-Based Language Teaching

12. Classroom management

13. Introducing new language structures: teaching models

14. Giving feedback: feedback, assessment, correction

15. Correction: dealing with spoken and written errors

16. Classroom discipline

17. Coursebooks, and the use of teaching equipment

18. Lesson planning, syllabus, curriculum

#### **Odporúčaná literatúra:**

Uvedená v informačných listoch povinných predmetov študijného programu.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

anglický

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 111

A	B	C	D	E	FX
26.13	13.51	22.52	14.41	14.41	9.01

#### **Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 12.03.2025

**Schválil:** 8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu doc. PaedDr. Andrea Puskás,  
PhD.puskasa@ujssk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu doc. Mgr. Anikó Polgár,

PhD.polgara@ujv.sk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu prof. Dr. Béla István  
Pukánszky, DSc.pukanszkyb@ujv.sk

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita J. Selyeho	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KPD/SZdb/SVZ/15	<b>Názov predmetu:</b> Sociálno-vedný a pedagogicko-psychologický základ učiteľstva
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> KPD/SZdb/VDP/15 a KPD/SZdb/ZVP/15 a KPD/SZdb/TEV/15 a KPD/SZdb/VPS/15 a KPD/SZdb/DID/15 a KPD/SZdb/SCP/15 a KPD/SZdb/FVV/15 a KPD/SZdb/LAD/15 a KPD/SZdb/ANA/15 a KPD/SZdb/PX1/15 a KPD/SZdb/SMP/15 a KPD/SZdb/APK/15	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Ústna odpoveď študenta z predmetov pedagogicko-psychologického základu, ktorú hodnotí komisia pre štátne záverečné skúšky. Výsledné hodnotenie: A – 90 -100%, B – 80 -89%, C – 70 -79%, D – 60 - 69%, E – 50 -59%.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent odboru Učiteľstvo akademických prostredníctvom predmetov spoločného sociálnovedného, pedagogického a psychologického základu učiteľstva získa poznatky z problematiky edukačných vied a spoločenských a legislatívnych súvislostí výchovy a vzdelávania a základy digitálnej, psychologickkej a špeciálno-pedagogickej gramotnosti učiteľa.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.1 Predstavte dielo, súvisiace dôležité smery z dejín detského veku napr. koncepcia, dielo Philippe Ariès, Lloyd deMause, Shulamith Shahar, Linda Pollock. 1.2 J.A. Komenský autor učebníc, jeho dielo v reforme školy, obraz o dieťati. Vplyv Komenského, použiteľnosť jeho princípov v didaktike a teórii učebných osnôv. 1.3 Predstavte obraz dieťaťa J.J. Rousseau a jeho pedagogických konzekvencií. Aký vplyv mal Rousseau na pedagogiku svojej doby a neskorších obdobiach? 1.4 Analyzujte vplyv pedagogických princípov Herbarta na obraz dieťaťa a tvorbu pedagogickej metodiky v stredných školách v XIX. A XX. storočí! Predstavte niekoľko zmien na pohľad obrazu dieťaťa – napr. obraz dieťaťa behaviorizmu alebo "sebapresadzujúceho" dieťaťa 2.1 Predstavte pedagogické, výchovné a psychologické ponímanie o možnostiach a potreby výchovy na základe doterajších štúdií 2.2 Učenie a učenie sa. Vzťah učenia a učenia sa, Systém úloh a prostriedkov učenia. Systém cieľov vzdelávania. Pedagogika v rodine, spoločenstve, inštitúciach. 2.3 Osobnosť pedagóga. Očakávania, roly pedagóga. Obec pedagógov, vzťah pedagóga so spoločnosťou. 2.4 Historické a spoločenské výzvy pedagogiky. Výskyt globálnych problémov. Zmeny sveta práce a rodiny. Vplyv IKT v pedagogike.	

- 3.1 Zdôvodnite potrebu výchovy, vzťah medzi vychovávateľom a vychovávaným a úlohu filozofie metodiky výchovy v pedagogickej praxi.
- 3.2 Ako uvažovali v staroveku grécki a rímski, ako i kresťanskí myslitelia o dieťati a výchove?
- 3.3 Charakterizujte filozofiu výchovy postmodernej!
- 4.1 Začiatky reformnej pedagogiky v pedagogických úvahách J.J. Rousseau a nemeckých spisovateľov romantiky, napr. Friedricha Fröbela. Zosilnenie školskej kritiky v XIX. str. Zrod hnutia životnej reformy.
- 4.2 Hnutie štúdií dieťaťa. Životná reforma a reformná pedagogika. Výskyt a rozvíjanie pedagogiky umenia. Pedagogika Kodály. Pedagogický naturalizmus, smery "slobodného vzduchu" a školy v prírode. Biologicko-antropologické koncepcie: Maria Montessori, Rudolf Steiner a Waldorfpedagogika.)
- 4.3 Školské koncepcie spoločenských: Rudolf Steiner a Waldorf-škola. Moderná škola Celestin Freineta. Peter Petersen a Jena-plán. Helen Pékurs a Dalton-plán. Radikálne antiautoritárne smery: Summerhill.)
- 4.4 Reformnopedagogické smery v Maďarsku: Nagy László a Nová škola, Rodinná škola, Záhradná škola. Waldorfská a Montessori škola medzi dvomi vojnami. Cesta reformnej pedagogiky po II. svetovej vojne. Výskyt alternatívnych škôl v sedemdesiatych rokoch. Renesansa reformnej pedagogiky v osemdesiatych rokoch. Alternatívne pedagogické smery dnes v Maďarsku a na Slovensku.)
- 5.1 Učenie, pamäť, pozornosť a koncentrácia a ich význam v psychológii a pedagogike.
- 5.2 Myslenie, jazyk a komunikácia a ich význam v psychológii a pedagogike
- 5.3 IQ, EQ a kreativita a ich význam v psychológii a pedagogike
- 6.1 Taxonomia ako systém Edukačné ciele taxonomie - kognitívne, afektívne, psychomotorické. Vrstvy, znalosti, zručnosti, schopnosti, postoje výkonnostných vedomostí. Kognitívna stratégia, metakognícia. Kognitívna sebaregulácia. Učenie a motivácia. Stupne edukačnej motivácie. Výučbové a učebné stratégie: indukívne a deduktívne myslenie, stratégia riešenia problémov, asociačná stratégia, osvojenie si algoritmov, kondicionovanie.
- 6.2 Organizačné formy: trieda, hľadiská začlenená do triedy, úlohy triedneho učiteľa, charakteristika a štruktúra výučbovej hodiny. Edukačné možnosti mimo vyučovacích hodín: domáca úloha, exkurzia, návšteva závodov, škola v prírode, korepetícia, anulácia zaostávania. Pracovné formy: frontálna práca, individuálna práca, párová práca, skupinová práca.
- 6.3 Vysvetlenie pojmov stratégia, metodika, postup. Stratégie na cieľ orientované a na pravidlá. Edukačné metodiky: prednáška, vysvetlenie, rozprávanie, malá prednáška žiaka, rozhovor, diskusia, demonštrácia, projektová metodika, kooperatívna metodika, simulácia, hra rolí.
- 7.1 Škola, školský systém a funkcie školy.
- 7.2 Vertikálna a horizontálna dimenzia školského manažmentu.
- 7.3 Proces a funkcie školského manažmentu.
- 8.1 Z.z. 138/219- atestácie, portfólio.
- 8.2 138/219- profesijný rozvoj učiteľa, vzdelávanie PaOZ.
- 8.3 138/219: Kvalifikačné štúdium.
- 9.1 Špecifiká vývinu kognitívnych funkcií
- 9.2 Rozvoj osobnosti v školskom veku
- 9.3 Vplyv adolescencie na školský výkon
- 10.1 Procesy tvorby skupiny v triede
- 10.2 Možnosti sociometrie a prevencia školského šikanovania
- 10.3 Úloha komunikačných zón a princíp konštruktívnej kritiky

### **Odporúčaná literatúra:**

Uvedená v informačných listoch povinných a povinne voliteľných predmetov, tvoriace jadro študijného odboru.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> maďarský alebo slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 295					
A	B	C	D	E	FX
26.1	23.39	23.39	15.59	10.17	1.36
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 30.05.2024					
<p><b>Schválil:</b> 8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programudoc. PaedDr. Andrea Puskás, PhD.puskasa@ujv.sk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programudoc. Mgr. Anikó Polgár, PhD.polgara@ujv.sk8osoba zodpovedná za realizáciu študijného programuprof. Dr. Béla István Pukánszky, DSc.pukanszkyb@ujv.sk</p>					